

## Intro

Cm(onE<sup>b</sup>) Cm Cm(onG)

gva cho

H.C C.D g

cho C.D g

H.C C.D g

cho C.D g

① 0:02

Gt-1&2

T B

11 10 11 11 11

11 10 11 11 11

11 10 11 11 11

Gt-3

T B

3 5 5

3 6

3 3 3

2 5

Cm(onE<sup>b</sup>) G F G F

cho C.D g

H.C C.D g

cho C.D g

H.C C.D g

② 0:07

12 12 10 10 8

5 5 5 3 3 3

5 5 5 5 3 3

G F G F

③ 0:12

16 15 15 14 13 13 13

9 9 9 7 7 7

9 9 9 7 7 7

④ 0:12

⑤ 0:12

⑥ 0:12

⑦ 0:12

⑧ 0:12

⑨ 0:12

⑩ 0:12

⑪ 0:12

⑫ 0:12

⑬ 0:12

⑭ 0:12

⑮ 0:12

⑯ 0:12

⑰ 0:12

⑱ 0:12

⑲ 0:12

⑳ 0:12

㉑ 0:12

㉒ 0:12

㉓ 0:12

㉔ 0:12

㉕ 0:12

㉖ 0:12

㉗ 0:12

㉘ 0:12

㉙ 0:12

㉚ 0:12

㉛ 0:12

㉜ 0:12

㉝ 0:12

㉞ 0:12

㉟ 0:12

㊱ 0:12

㊲ 0:12

㊳ 0:12

㊴ 0:12

㊵ 0:12

㊶ 0:12

㊷ 0:12

㊸ 0:12

㊹ 0:12

㊺ 0:12

㊻ 0:12

㊼ 0:12

㊽ 0:12

㊾ 0:12

㊿ 0:12

㋀ 0:12

㋁ 0:12

㋂ 0:12

㋃ 0:12

㋄ 0:12

㋅ 0:12

㋆ 0:12

㋇ 0:12

㋈ 0:12

㋉ 0:12

㋊ 0:12

㋋ 0:12

㋌ 0:12

㋍ 0:12

㋎ 0:12

㋏ 0:12

㋐ 0:12

㋑ 0:12

㋒ 0:12

㋓ 0:12

㋔ 0:12

㋕ 0:12

㋖ 0:12

㋗ 0:12

㋘ 0:12

㋙ 0:12

㋚ 0:12

㋛ 0:12

㋜ 0:12

㋝ 0:12

㋞ 0:12

㋟ 0:12

㋠ 0:12

㋡ 0:12

㋢ 0:12

㋣ 0:12

㋤ 0:12

㋥ 0:12

㋦ 0:12

㋧ 0:12

㋨ 0:12

㋩ 0:12

㋪ 0:12

㋫ 0:12

㋬ 0:12

㋭ 0:12

㋮ 0:12

㋯ 0:12

㋰ 0:12

㋱ 0:12

㋲ 0:12

㋳ 0:12

㋴ 0:12

㋵ 0:12

㋶ 0:12

㋷ 0:12

㋸ 0:12

㋹ 0:12

㋺ 0:12

㋻ 0:12

㋼ 0:12

㋽ 0:12

㋾ 0:12

㋿ 0:12

㌀ 0:12

㌁ 0:12

㌂ 0:12

㌃ 0:12

㌄ 0:12

㌅ 0:12

㌆ 0:12

㌇ 0:12

㌈ 0:12

㌉ 0:12

㌊ 0:12

㌋ 0:12

㌌ 0:12

㌍ 0:12

㌎ 0:12

㌏ 0:12

㌐ 0:12

㌑ 0:12

㌒ 0:12

㌓ 0:12

㌔ 0:12

㌕ 0:12

㌖ 0:12

㌗ 0:12

㌘ 0:12

㌙ 0:12

㌚ 0:12

㌛ 0:12

㌜ 0:12

㌝ 0:12

㌞ 0:12

㌟ 0:12

㌠ 0:12

㌡ 0:12

㌢ 0:12

㌣ 0:12

㌤ 0:12

㌥ 0:12

㌦ 0:12

㌧ 0:12

㌨ 0:12

㌩ 0:12

㌪ 0:12

㌫ 0:12

㌬ 0:12

㌭ 0:12

㌮ 0:12

㌯ 0:12

㌰ 0:12

㌱ 0:12

㌲ 0:12

㌳ 0:12

㌴ 0:12

㌵ 0:12

㌶ 0:12

㌷ 0:12

㌸ 0:12

㌹ 0:12

㌺ 0:12

㌻ 0:12

㌼ 0:12

㌽ 0:12

㌾ 0:12

㌿ 0:12

㍀ 0:12

㍁ 0:12

㍂ 0:12

㍃ 0:12

㍄ 0:12

㍅ 0:12



Cm Fm G Am7 B<sup>b</sup>dim7 G(onB)

し り ん け て く ま っ か な ボ ル シ ェ ー  
 ラ キ ラ ひ か る か い が ん ど お り ー

8va

Gt-1

6 7 8 6 6 7 8 9 9 9 8 9 10 10 10 9 10

4 0:19

8va

Gt-2

8 9 10 10 10 9 10 11 11 11 10 11 12 12 12 11 12

5 0:19

Cm G Cm Fm G Am7

ひ と り ー た び な の ー わ た し き ま ま に ハ ン ド ル き る の ー  
 み じ か ー い た び よ ー ち か ら い っ ば い ア ク セ ル ふ む の ー

g

11 g

6 7 8 8 7 8

g

13 g

8 9 10 10 10 9 10

B<sup>b</sup>dim7 G(onB) B Cm B<sup>b</sup> Fm G

こ う さ て ん で は と な り の く る ま が ミ ラ ー こ す っ た と ー  
 し お か ぜ の な か ラ ジ オ の ボ リ ュ ム フ ル に あ げ れ ば ー

(8va) g

9 9 9 8 9 10 10 10 9 10 11 g

4

(8va) g

11 11 11 10 11 12 12 12 11 12 13 g

5



Cm Fm Gm Cm

どなっ ているからわたしもつ っ っ おお ごえにー なるー  
 こ ころかすめてステキな うたが なが れてくーるわー

Gt-3

6 0:37

Cm [C] Fm

ばかにしない でよ  
 かつ てにー しやー がれー

そっ ちの せ い よ  
 で て ゆ く ン だ ろ う

Gt-1 HC

7 0:41

Gt-2 cho

8 0:41

Cm Fm A<sup>b</sup> G A<sup>b</sup> G

ちよっ と まっ て  
 ちよっ と まっ て

Play Back, Play Back, Play Back, Play Back

cho

Gt-3

9 0:49



Fm *to 1* A<sup>b</sup> G G Cm A<sup>b</sup>Δ7 G7(#5) D<sup>b</sup>7 Cm

いまのことば  
いまのうたを

Play Back, Play Back

Gt-1 11 12 12 13

Gt-2 5 4 4 5

⑩ 0:54

Cm *2* D Fm

ばかにしないでよ

H.C. H.C.

Gt-1 9 11 8 10 10 10

Gt-2 10 8 9 10 10 10

cho cho

Gt-3 12 11 13 11 13 13 5 5

p p g g

⑪ 0:58

Fm Cm

そっ ちの せい よ  
(※2) で て ゆ く ん だ ろ う

cho cho cho cho

g g g g

⑨ ⑩



A<sup>b</sup> G A<sup>b</sup> G A<sup>b</sup> G

これ は ゆ う べ の あ た し の セ リ フ き ぶ ん し だ い で  
これ は ゆ う べ の あ な た の セ リ フ つ よ が り ば か り

A<sup>b</sup> G Fm G Fm G

だ く だ け だ い て お ん な は い つ も ま っ て る な ん て  
い っ て た け れ ど ほ ん と は と て も さ み し が り や よ

G [E] Cm E<sup>b</sup> F

— ほう や い っ た い な に を  
— ほう や い っ た い な に を

*gva*  
*cho C.D p*  
*Gt-3*  
*cho C.D p*  
*cho C.D*

12 1:23

A<sup>b</sup> G Cm A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> to  $\text{♩}^2$  Gm

お そ わ っ て き た の — あ た し だ っ て あ た し だ っ て つ か れ — る わ  
お そ わ っ て き た の — あ た し や っ ぱ り あ た し や っ ぱ り



Cm Fm G **F** Cm A<sup>b</sup>

8va

p

p

D7 G7 cho Cm

cho cho cho

13 1:38

p

p

A<sup>b</sup> G F G F (8va)

g

g

g

g

D.S.1 to **A**

## Coda 1

A<sup>b</sup> G G Cm

Play Back, Play Back

かつ て に し や が れ

Gt-3

p

g

g

g

D.S.2 to **D**



**Coda 2**  
Gm Cm G A<sup>b</sup> G

かえるわね あなたのものとへ

cho

gva Arp.

Gt-1 Arp. 16<sup>•</sup> 15 15 16 17 14 3:02

Gt-2 Arp. 8<sup>•</sup> 8 8 8 15 3:02

A<sup>b</sup> G A<sup>b</sup> G G A<sup>b</sup>Δ7 G7(#5) D<sup>b</sup>7

Play Back, Play Back

Gt-1 12 11 12

Gt-2 5 4 4

Gt-3 s g s g 16 3:05

Cm A<sup>b</sup> G A<sup>b</sup> Cm

あなたのものとへ Play Back

Gt-3 s g s g 6 3



# 「プレイバック Part2」

山口百恵

PERSONNEL 矢島賢 (g) MUSIC by 宇崎竜童 WORDS by 阿木耀子

## 楽曲を印象づける強力なギター・ハーモニー。

1978年にリリースされた同曲は、シングルが累計50万枚を超えるセールスを記録した大ヒット曲。楽曲は、山口百恵の歌手時代後半に多くを手がけた阿木耀子&宇崎竜童の名コンビに、萩田光雄の編曲というゴールデン・チームによって制作された。ギターは右チャンネル側で聴こえる2本 (Gt-1とGt-2) と、左チャンネル側の1本 (Gt-3)、おそらく計3本のようなが、ここではそれらを2パートにまとめて記してある。3本が同時に弾くアンサンブルのみならず、Gt-1とGt-2によるツイン・リードや、Gt-3による重要なフレーズなど、ギターの印象的なプレイが目白押し。また、まだデジタル・テクノロジーが進歩していない当時のアナログなサウンドも実に味がある。

### 演奏のポイント

- ① / 0:02 ~ : 以降も随所で登場する、ツイン・リード。なお、Gt-3がプレイしていない時は、Gt-2をその下段に記して読みやすいようにしてある。
- ② / 0:07 ~ : メジャー・トライアドをコード進行に沿って全音移動するプレイ。
- ③ / 0:12 ~ : もう1本が上のメジャー・トライアドで、②に重なってくる。
- ④⑤ / 0:19 ~ : Gt-1とGt-2によるすべて短3度のハモリ。前述したように下段がGt-2。

⑥ / 0:37 ~ : 曲の中で最も印象に残る代表的な Gt-3 のフレーズ。

⑦⑧ / 0:41 ~ : 歌との掛け合いの形で弾かれる Gt-1 と Gt-2 によるツイン・リード。

⑨ / 0:49 ~ : 2弦8fの可能性もあり。

⑩ / 0:54 ~ : Gt-2のオクターブ上のユニゾンだが、もしかするとキーボードなど、ほかの楽器の可能性も捨てきれない。

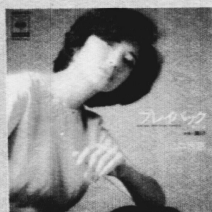
⑪ / 0:58 ~ : ⑥と同じ。全体の演奏がブレイクする中で、このフレーズをきっかけにして再び始まるということからも、鍵を握っている重要な部分。

⑫ / 1:23 ~ : 軽快なテンポにフィットしたフレーズが特徴。出だしの1拍目でのチョーキング→チョーキング・ダウン→プリングなど、左指の素早い動きを要する。歌との掛け合いになっているが、絡み具合の面でも絶妙のフレーズングが実に魅力的である。

⑬ / 1:38 ~ : スコアにはあえてテンションは記さなかったが、D7(b9)からG7(b9,b13)という流れによるオクターブ違いのユニゾン。

⑭⑮ / 3:02 ~ : 2本それぞれがCマイナー・コードの分散を重ねて、ハーモニーを作り出している。

⑯ / 3:05 ~ : 2&3弦の押弦指を固定したまま1フレット分スライド・ダウン。再び素早くもとに戻してピッキングする。



山口百恵

「プレイバック Part2」  
(「プレイバック Part2」より)